

Territorios Programa de cortos



Ficha técnica

La chica de los huevos
Dir: Santiago Carilla

Pavón 4127
Dir: Epstein, Zdrojewski,
Franco, Mir Bertone

Tren Tren y Kay Kay
Dir: Claudio Pansera y
Camilo Rodriguez

Los intocables
Dir: Pablo Pintor

Sinopsis del programa de cortos

Territorios propone un recorrido visual, emocional y sensorial por diferentes paisajes, donde nos asomamos a escuchar los recuerdos entrañables que atesora un edificio, las trayectorias en bicicleta de una niña por el campo, las coloridas y alegres danzas de una cultura migrante en un barrio de Buenos Aires y un mito cosmogónico mapuche donde conviven fuerzas paralelas para mantener el equilibrio de la Tierra.

as posteriores



Caja
Didáctica

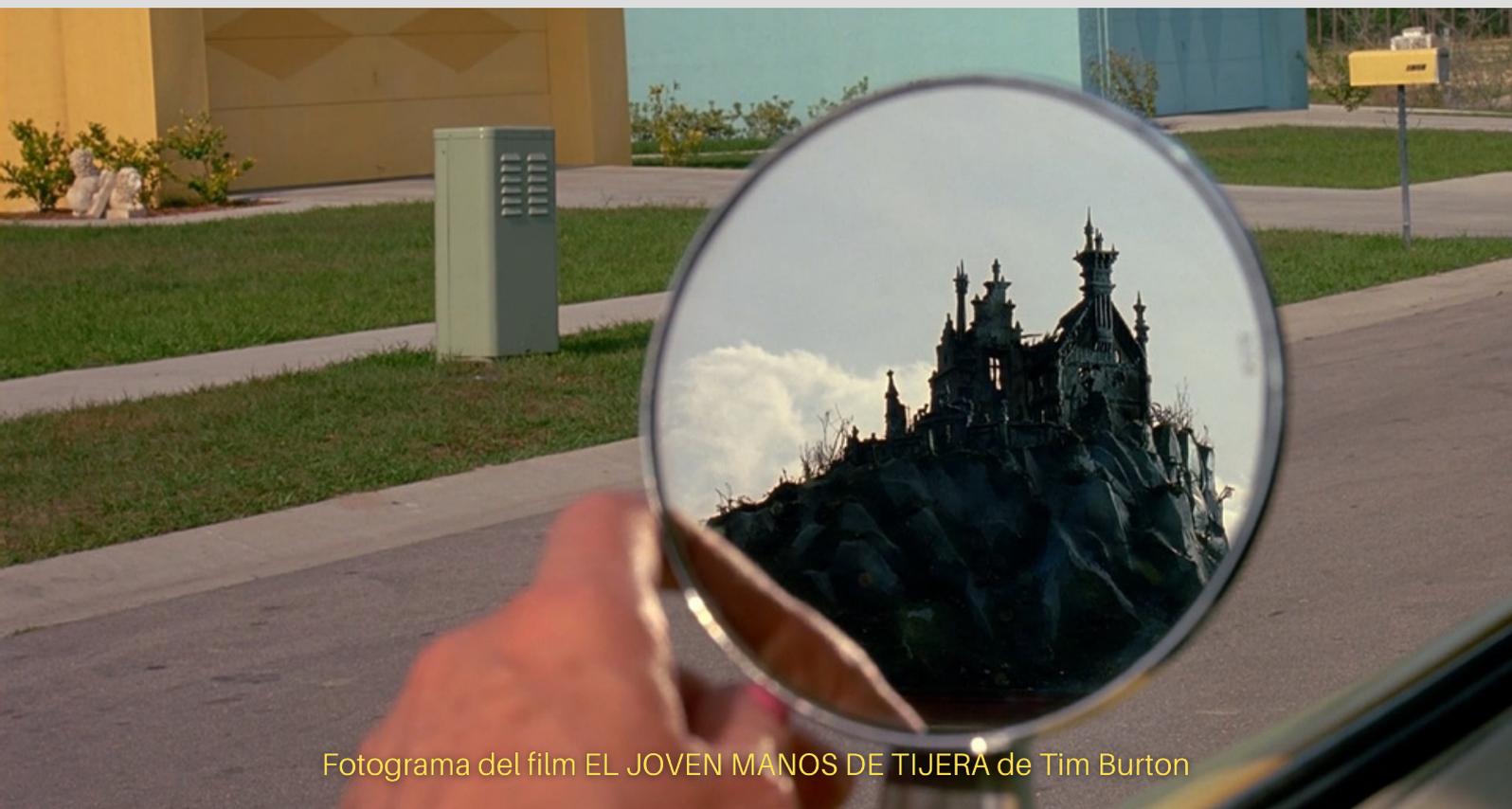
1 - Al espacio y más allá

En el cine las historias se relacionan íntimamente con los lugares donde se desarrollan, y el modo de presentar el espacio en la imagen cinematográfica será a través de: el lugar donde se ubica la cámara, la porción de espacio que se ve en la imagen, los elementos que toman protagonismo por su disposición, la iluminación, la relación entre objetos y personajes, la profundidad, etc. Un espacio puede construir o contener múltiples historias, como por ejemplo en una cocina se puede contar una escena de terror, o una escena de comedia. A menudo los espacios nos hablan de un estado interior del personaje, generando así en el espectador y espectadora una lectura simbólica.

Miramos con atención estas cuatro imágenes pensando el espacio como protagonista:



Fotograma del film PARANOID PARK de Gus Van Sant



Fotograma del film EL JOVEN MANOS DE TIJERA de Tim Burton



Fotograma de ALICIA EN LAS CIUDADES (Alice in den Städten) de Wim Wenders



Fotograma del film ACERCA DE ELLY de Darbareye Elly

Preparamos papel y birome para tomar apuntes acerca de lo que hablemos acerca de las imágenes, a partir de esta guía de preguntas:

¿Cuál o cuáles son los espacios que vemos? ¿qué imaginamos que sucede allí? ¿Qué cosas nos llaman la atención en relación a la luz, el color, los objetos o las personas?

A partir de las anotaciones vamos a escribir un texto personal (puede ser una poesía, un cuento corto o una descripción) en el que plasmamos una historia oculta o secreta que sucede en ese espacio. Cuanto más elementos del fotograma incluyamos, mejor. Podemos escribir pensamientos, diálogos, emociones o sensaciones de alguna persona o, incluso, un objeto. Es importante definir quién o qué (si no es humano) está contando la historia y desde dónde lo está haciendo, si está dentro o fuera del recorte de la imagen. Luego compartimos las producciones con el resto de la división.

Sugerencia para hacer como tarea para el hogar:

Recreemos la foto elegida haciendo una nueva versión de cada fotograma con los espacios, objetos y personas con las que podamos contar. Importante prestar atención a los detalles, el objetivo no es que sea igual a la imagen de referencia sino lograr el espíritu de la misma y atribuirle nuestra impronta personal.

Contenidos curriculares • Producción de escritos personales de trabajo • Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia • Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones * Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas • Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

2- ¡Manos a la cámara!

Retrato de un lugar



Vamos a realizar un video de un minuto que nos cuente algo sobre un lugar en particular. Para ello necesitamos un dispositivo para filmar, puede ser un celular, una tablet o una cámara. Primero definimos un lugar que nos llame la atención, puede estar dentro de la escuela, en la calle, en una casa o en una plaza, etc. Si estamos en la escuela ¿qué nos interesa filmar? Puede ser el patio, el aula, el pasillo, la biblioteca. Una vez que lo definimos agudizamos un poco más la mirada y pensamos dentro de ese espacio ¿que lugar voy a filmar: ¿una esquina, un rincón, hago un plano grande? ¿cual es el adentro y cuál es el afuera de ese espacio? Luego observamos sus particularidades y las sensaciones que nos genera: si es un lugar tranquilo o ruidoso, si es limpio, sucio, luminoso o lúgubre. ¿Qué nos resulta interesante y cuál es la singularidad de ese lugar? A partir de estos datos vamos a buscar el plano que podría ilustrar o describir mejor este espacio. ¿Dónde vamos a ubicar la cámara? ¿Cómo se relaciona lo que está dentro de la imagen con lo que está afuera?

Importante: ¡vamos a filmar de corrido durante exactamente 1 minuto! La imagen no se puede mover ni editar, con lo cual necesitamos que la cámara esté apoyada en un lugar estable (puede ser un trípode o podemos fabricar uno casero, en la web hay muchos tutoriales que nos pueden guiar). Como la duración del video es de un minuto tenemos que pensar cuál va a ser el momento preciso en el que empezamos y terminamos la filmación. Cuando finalizamos el video nos juntamos en el aula para mirar las producciones y compartir la experiencia reflexionando sobre las impresiones y las sensaciones que fuimos transitando durante la actividad.

Contenidos curriculares: Planificación de proyectos de producción audiovisual • Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición • La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa • Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica. • Tipos de planos. Representación de la tridimensión en el plano. • Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo • Puntos de vista y angulaciones, ángulo normal, picado y contrapicado • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.

Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternativateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevicchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación